



NIET LULLEN, MAOR POETSEN!
(Der fast perfekte Ehemann)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

JENNIFER HÜLSER

Bewarkt en overzet in algemien dialect deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NIET LULLEN, MAOR POETSEN!**
- **DER FAST PERFEKTE EHEMANN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JENNIFER HÜLSER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Plausus Theaterverlag

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

KEES MEIER: Echtgenoot van Gea. Leeftijd: 30-50

GEA MEIER: Echtgenote van Kees. Heeft helemaal genoeg van haar gemakzuchtige man en is van huis weggegaan, zodat Kees er eindelijk achter komt, wat hij aan haar heeft. Leeftijd: 30-50

JAN KEIZER: Goede vriend van Kees. Is echter ook van mening dat Kees zich moet veranderen en helpt hem hierbij. Leeftijd: 30-50

FRIEDA DE VRIES: Moeder van Gea. Zij had zich voor haar dochter een betere man gewenst. Leeftijd: 50+

DIANA BLAUW: Buurvrouw van Kees en Gea. Ze flirt graag met Kees. Leeftijd: 30-40

SAM DE REUS: Ongediertebestrijder (*Kan eventueel door een vrouw worden gespeeld*) Leeftijd: 25-65

ELLY SLOT: Bemoeizuchtige buurvrouw Leeftijd: 50+

DECOR:

Woonkamer familie Meier.

In de achterwand deur naar gang/buiten.

Verder deuren naar: keuken, logeerkamer en slaapkamer.

De woonkamer is gezellig ingericht. Er staat in ieder geval een bank.

EERSTE BEDRIJF

(In de woonkamer is het een chaos, overal liggen en hangen kledingstukken, er liggen ettelijke bierflesjes, er staan kratten met bier, glazen en andere rommel.)

Als het doek opgaat, ligt Kees op de bank onder een deken te snurken; dan wordt er aan de deur gebeld. Heel langzaam komt hij in beweging, terwijl er nogmaals gebeld wordt. Kees heeft een baard van drie dagen en is enkel in onderbroek gekleed)

KEES: Jao, 't is al goed, ik kom der an. Alles op zien tied... *(Staat heel langzaam op, er wordt nogmaals gebeld)* Man, man, man kalm an maor, de wereld is toch niet an 't vergaon. *(Doet deur open. Jan de beste vriend van Kees komt binnen en bekijkt de chaos).*

JAN: Tjongejonge Kees, wat is hier gebeurd? Volgens mij was hier 'n wild feest... maor wat ik nog veul belangrijker vin, waarom was ik niet uut neudegd?

KEES: *(Om zich heen kijkend)* Feest? Nee heur, hier was gien feest...

JAN: Maor wat is ter dan gebeurd hier? En wat zie jij der uut! En waor is Gea eigenlieks?

KEES: Hè, man hol ies op met al die stomme vraogen op de vrogge morgen!

JAN: Vrogge morgen? Zeg ies, heb jij wel ze allemaol nog op 'n rijgie? Weet jij niet meer dat wij naor de voetbalwedstried in de kroeg zollen gaon kieken! *(Tikt op zijn horloge)*

KEES: Blikskater is 't al zo laot... wacht maor, eem kieken of ik mien kleren kan vinden *(Zoekt intussen naar kledingstukken, pakt wat op, laat wat vallen, tot hij zijn kleding gevonden heeft en begint zich aan te kleden)* Wil jij koffie, of... wacht ies eem *(Kijkt op zijn horloge)*, 't is al vier uur, dan kun jij ok wel 'n pottie bier nemen. Moment. *(Pakt een vies glas van de tafel, veegt het aan zijn shirt schoon en giet er dan restjes uit verschillende bierflessen in)*

JAN: *(Verbaasd)* Zeg ies ben jij wel hielemaol goed? *(Roept)* Gea!... Gea, ik geleuf dat 't zo ver is, we kunnen hum laoten opnemen!

KEES: Jij huuft Gea niet te roepen, ze is ter niet!

JAN: Ah, je hebt zeker weer wat goed te maoken en daorum heb jij heur joen bankpassie met geven?

KEES: Ik ben bange dat ter nou meer an de hand is, 't is nog veul arger.

JAN: Nog veul arger? Heb jij soms je levensverzekering laoten

uutbetaolen en toen metien maor je portemonnee met geven?
KEES: Ach hol op met die onzin... Gea is op reis.
JAN: Dat is jao hielemaol mooi, jij hebt heur 'n reis cadeau geven?
 En waor hen, naor de maone soms?
KEES: Nee man, ze mus ter eem uut en is naor heur vriendin op
 Mallorca vlogen.
JAN: Ach en wanneer is ze vertrokken? *(Kijkt om zich heen)* Laot mij
 raoden, zeker al drie weken leden zo te zien!
KEES: Nee, gistermiddag pas!
JAN: Komplimenten... dat döt gien iene je nao. *(Er wordt aan de deur
 gebeld)*
KEES: Ojee, wat is ter nou weer? *(Loopt naar de deur, opent deze
 en ziet dat er een brief ligt)* Oh...wat is dit?
JAN: 'n Auto is 't niet. En ok gien deuzie met eerdbeien.
KEES: Nee dat zie ik ok wel. *(Draait de brief om en om)* Oh ik zie 't
 al, hij is van Gea. *(Opent de brief, en leest, laat zich dan
 aangeslagen op de bank vallen)*
JAN: Wat is ter an de hand? Jij ziet ter uut as of je de geest van je
 schoonmoe net zien hebt. Maor eerlijk gezegd dan zol jij juist 'n
 beetie bliede moeten wezen, as jij begriep wat ik bedoel. Vertel
 ies, wat is ter an de hand? *(Kees reageert niet)* Kom op Kees, 't
 voetballen begunt zo... Geef mij die brief maor ies, zo arg kan 'n
 beriggie van Gea toch niet wezen? Of schref ze dat je
 schoonmoeder bij jullie intrekt; of wil ze gien seks meer? *(Moet zelf
 erg lachen om zijn grap, heeft intussen de brief gepakt en leest
 deze voor)*

"Lieve Kees, voor de allerlaatste keer eis ik dat jij jezelf eindelijk
 eens gaat veranderen. Zo niet, dan zal ik je voorgoed verlaten. Je
 moet je zelf eens flink aanpakken en je verantwoording nemen. Ik
 heb er genoeg van om steeds weer de rotzooi van jou op te ruimen.
 Ik verwacht dat je voortaan meehelpt in de huishouding. Zo niet,
 dan is het over en uit en kom ik nooit meer bij je terug. Ik geef je
 precies twee weken de tijd om erachter te komen hoe je een
 huishouden moet laten draaien. Over twee weken kom ik weer naar
 huis en zal dan met eigen ogen zien hoe het ervoor staat. Mocht
 het me niet bevallen dan pak ik mijn spullen en ga bij mijn moeder
 wonen. Groeten Gea".

Dat liekt niet best, dat giet joe nooit lukken. *(Zakt intussen naast
 Kees op de bank).*

KEES: Geweldig Jan, dat is precies datgene wat ik zol willen heuren
 van mien beste kameraod.

JAN: En nou?

KEES: Jao hoe moet ik dat weten, ik weet nog niet iens hoe je 'n ei moet bakken! *(Er wordt aan de deur gebeld)*

JAN: Ahh.. misschien is dat Gea wel, omdat ze van mening veranderd is.

KEES: *(Staat op en loopt naar de deur)* Jao natuurlijk, nao dat ze der gister zo maor van deur gaon is, zal ze vast en zeker nou weer veur de deure staon... *(Opent deur)*

ELLY: *(De buurvrouw duwt Kees aan de kant en loopt de kamer in)* Zeg Kees, ik wil allent maor eem... *(Kijkt om zich heen)* goeje genaode, wat is hier an de hand?

KEES: Dat giet joe niks an. Wat kom jij doen?

ELLY: Ik wol eigenlieks allent maor eem vraogen wanneer joen vrouw van plan is um de hal schoon te maoken. 't Is heur beurt. Ik zag heur naomelijk gister met 'n koffer sjouwen. Is ze op reis? En blef ze lang weg? Normaol zeg ze 't altied eem tegen mij as jullie saomen vot gaon, maor jij bent ter nog en ik dacht bij me zölf, ik gao even bij de buurman langes um...

KEES: Stop! Hol op, van dizze spraakwaoterval word ik hielemaol doezelig. Veur alle duudelijkheid, mien vrouw is veur twee weken naor heur zieke vriendin op Mallorca.

ELLY: Ach wat is ter met dat arme mens an de hand?

JAN: Gebroken bien.

KEES: *(Tegelijkertijd)* Harsenschudding.

ELLY: Wat zeg jij?

JAN: Harsenschudding

KEES: Gebroken bien.

ELLY: Aha, ik begriep 't...

KEES: Zij hef 'n harsenschudding en 'n gebroken bien en hef daorum de hiele dag hulp neudeg... Maor daor giet 't nou toch niet um. Jij komt hier veur de hal. Ik zal zorgen dat 't in orde komp.

JAN: Jao wij zullen der veur zorgen en dan nou... tot ziens. *(Duwt intussen Elly richting deur)*

ELLY: O jao, der hangt nog was van heur op zolder en ik...

KEES: Jao, jao, gien probleem, ik weet ter van.

JAN: Asjeblieft. *(Houdt intussen deur open en duwt Elly naar buiten en doet de deur dicht)*

KEES: Heb jij wel ies 'n hal schoon maakt?

JAN: Waor zie jij mij veur an?

KEES: Nou, an joe heb ik wat. Maor goed, ik denk dat ik 't voetballen wel kan vergeten vandaoge, ik moet ter eerst maor ies veur zorgen dat ik Gea zo ver krieg, dat ze terugge komp. Dan moet ik in

vredesnaom dat beetie huushollen maor leren. Jan, doe de groeten an de anderen, vandaoage moet jij veur 'n keer maor allent naor de kroeg voetballen kieken. Ik heb wat te doen! Zo en nou weg wezen... foetsie, daor is 't gat van de deure. *(Jan gaat niet af. Telefoon gaat. Ironisch)* Geweldig, as dat zo deur giet, dan komp 't zeker wel goed.

JAN: Neem een veurbield an vrouwen, die kunnen alles tegelieke.

KEES: *(Pakt telefoon op)* Meier... Ach, mien lievelings schoonmoeder *(Verdraait tijdens spreken zijn ogen en steekt vinger in keel)* Wat kan ik tegen je... ik bedoel... wat kan ik veur je doen?... Wat? *(Paniekerig)* Gea hef je beld?... Maor... nee... Frieda, dat is echt niet neudeg. Ik heb hier alles onder controle... Nee, ik bedoel... jao ik weet... jao ik... *(Staart naar de telefoon)* Ophangen. *(Tegen Jan)* 't Kan niet arger... ze komp hier hen!!! *(Zakt weer terug op bank).*

JAN: Wie? Gea?

KEES: Nee man, Frieda!

JAN: Kerel, dat is jao wat... de kwaoje schoonmoeder.

KEES: Zij wil zich der zölf van overtuugen dat heur schoonzeun de grootste mislukkeling van de wereld is.

JAN: Hef ze dat zegd? Oh jee, nou ben jij de klos!

KEES: Wat moet ik nou doen?

ELLY: *(Komt ongevraagd binnen en heeft de laatste zin gehoord)* Eindelijk de hal schoon maaken, joen vrouw zol dat al lang daon hebben.

KEES: Vrouw Slot, hef ter iene naor joen mening vraogd? Wat kom jij nou weer doen?

ELLY: Ik heurde van die raore geluuden en wol weten wat ter hier an de hand is.

JAN: Raore geluuden? Messchien moet jij ies bij joen huusarts langes, want die hef bepaolde pillen...

ELLY: Ach, hol je mond toch. Bovendien wol ik jou nog zeggen dat die aordege vrouw van joe iedere zaoterdag veur mij kookt en ik heb nou natuurlijk gien bosschoppen daon, maor ik gao der van uut dat jij dat nou veur mij doet.

KEES EN JAN: Koken???

ELLY: Jao, wat aans? 'n Plak stoete met pindakeeze kan ieder en iene wel maaken!

KEES: Maor natuurlijk vrouw Slot, waor haar jij an dacht?

ELLY: Nou jao... joen vrouw maakt op zaoterdag altied 'n panne soep.

KEES: Soep! Nou, vooruit dan maor. Wanneer wil jij eten?

ELLY: Ik eet altied um zes uur.

KEES: Maor 't is intied al half viefte en ik moet...

ELLY: As ik laoter eet, krieg ik last van mien maoge!

JAN: As ik eem mag steuren, Kees zal der veur zorgen, maor as jij hier nog langer blijft staon, dan wordt 't vandaoge niks meer, dus...

ELLY: Okee 't is goed zo, tot straks dan. *(Af)*

KEES: *(Stort bijna in)* Koken! Nu moet ik ok al koken. Volgens mij hef Gea dit met opzet daon.

JAN: Vraag an vrouw Slot hoe ze de soep 't liefste hef, met kold water, met warm water of met kokend water. Dan doe je dat in 'n panne, 'n haand vol gruunte der bij en de soep is klaor! *(Lacht)*

KEES: *(Vertwijfeld)* Kan water eigenlieks anbranden? *(Denkt na)* 't Maakt ok ok niks uut, want ik moet eerst de hal schoon maoken, veurdat dat mens hier weer binnen stiet. *(Denkt na)* Ik heb gien idee hoe je dat moet doen.

JAN: *(Kijkt zoekend om zich heen. Pakt dan een vaas van de kast en haalt de bloemen eruit)* Der zit zölfs nog water in...

KEES: *(Kijkt in de vaas)* Jao, dat moet genog wezen. Nou allent nog wat um met te dweilen. *(Kees en Jan kijken zoekend om zich heen)*

JAN: Kiek ies hier, dat zöt ter goed uut *(Pakt het tafelkleed van de tafel)* lekker groot, dan bej snel klaor...

KEES: Soms heb jij hiele goeje ideeën... Maor moet ter ok niet van dat spul in um te desinfecteren? Wacht eens, ik heb hier nog 'n ressie jenever staon... *(Doet een flinke scheut jenever in de vaas en doopt een stuk van het tafelkleed in de vaas)* Dan is die vieze smaak van 't water in de vaaze ok vot. Let op, ik gao nou naor de hal en jij kiekt eem in de keuken of ter nog wat bruukbaors te eten is.

JAN: Ik wol eigenlieks voetballen kie...

KEES: Komp niks van in, jij helpt mij nu maor eem... jij bent toch mien kameraod?

JAN: Jao maor...

KEES: Niks jao maor, wij gaon begunnen *(Gaat af door voordeur)*

JAN: Wat 'n gedoe, hoe moet ik weten wat je kunt koken en wat niet? Nou ja, uiteindeliëks huuf ik 't niet te eten. *(Gaat af naar keuken en komt weer op met kookboek. Bekijkt de voorkant van het boek)* Ah... professioneel koken *(Bladert in boek)* Dit hier zöt ter lekker uut, eerappel preischotel met 'n bedtie van stukkies zalm en 'n dakkie van blaoderdeeg!... Tjongejonge... wat ingewikkeld. Soep liekt mij toch gemakkelijker. Maor hoe gaon wij dit an pakken, ik heb allent maor eier en 'n flessie bier vonden. Hahaha... biersoep met eier dus. Ik ben echt geniaol. Maor nou eerst maor eem 'n

pauze. *(Neemt plaats op de bank en pakt een van de al geopende bierflesjes)*

ELLY: *(Komt weer ongevraagd binnen)* Meier, Meier. Ach ben jij dat, waar is Meier?

JAN: Kees is de gang an 't schoon maaken, precies zo as jij dat zegd hebt.

ELLY: Volgens mij is hij daar al met klaar, al moet ik zeggen, 't ruukt daar wel raor. En 't is ter ok nog 'n keer kletsnat, ik ben al uitgleden. Ik hoop niet dat iene daordeur 'n ongeluk kreg.

JAN: Ach, jij zorgt ter beslist wel veur dat dit niet gebeurd... As jij nou in de hal gaot staon, dan weet ik zeker dat ter gien iene binnen komp.

ELLY: Die jonge luu hebben tegenwoordig gien manieren meer *(Ziet en pakt het kookboek)* Ach hef Kees 'n recept vonden?

JAN: *(Trekt haar het boek uit de hand)* Uhh... ja.. uhh... steelties met saus.

ELLY: Wat zeg jij? Daar heb ik nog nooit van heurd.

JAN: Wij jonge mensen hebt dan messchien gien manieren, maor bent wel hiel kreatief.

ELLY: Hoe dan ok, ik wol Kees allent nog eem laoten weten dat ik allergies ben veur eier, bier en eerappels. Maor messchien wil jij hum dat vertellen.

JAN: Dat sprek toch veur zich. Gien enkel probleem heur.

ELLY: Fijn dan ga ik nou Karelkje uut laoten. Tot straks. *(Gaat af)*

JAN: Wat 'n mens! Ik denk dat Kees 't niet gemakkelijk hef, hij hef 'n draok van 'n vrouw, 'n loeder van 'n schoonmoeder en dan woont ter ok nog zo'n portret hier!

KEES: *(Komt op met een waslijn met was eraan)* Ik snap niet hoe Gea die was altied van de wasliene kreg. Ik kun 't niet zunder heegescheere...

JAN: Hoezo 'n heegescheere?

KEES: Wat denk je, die wasliene was hiel stevig an de muure vast maakt. Toen mus ik eerst naor de kelder um die heegescheere op te haolen. Maor weet jij of je de was metien van de liene kunt strieken?

JAN: Tjongejonge... jij bent echt niet meer te helpen. Wel ies van wasknipers heurd? *(Laat zien hoe wasknijper werkt)*

KEES: *(Verbluft)* 't Verbaosde mij ok al... Maakt niet uut, dat regel ik laoter wel weer. Heb je al wat vonden um te koken?

JAN: Eh... jao en nee. Ojao... Elly was hier nog en vertelde... wacht eem... o jao ze mag alles eten behalve... wacht ... melk, precies 't was melk...

KEES: Jao, gao deur!

JAN: (*Pakt het kookboek weer en draait zich om*) We hebben 'n panne neudeg.

KEES: Nou, dat is 'n fluitje van 'n cent. (*Loopt naar keuken en komt weer op met enorm grote pan*)

JAN: Vin je die niet wat an de grote kaante?

KEES: Nou... wij kunnen der laoter water bij doen en dan hebben wij de hiele week eten.

JAN: Wat ben jij toch weer slim!

KEES: Jao, hè?... En hoe nou verder?

JAN: Steelties.

KEES: Steelties? Wat bedoel je met steeltjies?

JAN: Nou ja... de stelen van iets...

KEES: Wacht ies eem... (*Loopt keuken in en komt meteen weer op*)
Hebben we niet... (*Denkt na*) Ik heb een idee (*Loopt naar de vaas met bloemen en wijst op de stelen*) Wat vin jij hier van?

JAN: Smaakt dat?

KEES: Dat maakt toch niet uut! 'n Steel is 'n steel! (*Breekt een paar stelen af en laat ze in de pan vallen*) En nou gauw verder, want 't is al kwart veur vief!

JAN: Wortels, eerappels, boeljonblokkie en twee eier.

KEES: (*Terug naar keuken en roept*) Eier heb ik, eerappels ok, maor 'n boeljonblokkie en wortels niet. In de koelkaste zie ik allent nog maor bier en augurken.

JAN: Maakt niet uut! As 't bier der al lang stiet, zöt 't ter uut as boeljon! En in plaots van wortels nemen wij de augurken... gruune wortels dus...

KEES: (*Nog steeds vanuit keuken*) Okee, ik kom der an (*Komt op met de eieren, aardappels, bier en augurken*) En nou?

JAN: Nu alles in de panne en dan op 'n leeg pittie 'n uur laoten koken.

KEES: Wij hebben gien uur meer de tied!

JAN: Dan zet jij toch alles op de hoogste stand.

KEES: Okee as jij 't zegt (*Doet aardappels, eieren, augurken in de pan en gooit er een hele fles bier overheen*)

JAN: (*Sceptisch in de pan kijkend*) Weet je wel zeker dat 't zo wat wordt?

KEES: Gien idee, wie stiet ter hier met 't kookboek in de hand? Maor jao, wij kunnen der toch niks meer an veranderen! Ik gao 't nou op 't fornuus zetten (*Gaat naar keuken met pan en komt zonder pan weer op*) Zo en dan nou opruimen!

JAN: Nou kan ik wel naor de kroeg gaon. Ik neem an dat jij mij nou niet meer neudeg hebt?

KEES: *(Gaat voor hem staan)* Wacht eem, jij kunt mij nou niet in de steek laoten, jij hebt toch ok altied profiteerd van de goeje verzorging van Gea!

JAN: Jao, maor, jij kunt toch wel allent...

KEES: Jao, dat kan altied nog wel.

JAN: Ik beloof je dat ik nao de tweede helft metien terugge kom.
(Loopt naar voordeur, er wordt gebeld, hij opent deur) Vrouw Slot, nou is 't toch eindelijk 'n keer...

DIANA: *(Komt sexy gekleed en gestrest op, Jan staat met open mond te kijken)* Kees, zol jij mij eem kunnen helpen?

JAN: *(Onder de indruk van Diana)* Mag ik mij eem veurstellen? Ik ben de grote, sterke Jan! *(tot zaal)* Dat voetballen laot ik vandaoge maor schieten.

KEES: Wat is ter an de hand?

DIANA: De deure is in 't slot vallen... *(Snikt en leunt tegen Kees aan)*
En ik kan niet meer naor binnen.

JAN: Oh jij prachtige prinses, ik help je, kom in mien arms.

KEES: Jan, hol met die onzin op! Diana, wat is ter gebeurd?

DIANA: *(Laat zich op de bank vallen, daarbij worden haar boven benen goed zichtbaar, Jan kan zijn ogen er niet vanaf houden)* Ik heb de vuilniszak naor beneden bracht en ben toen vergeten de sleutel met te nemen. Daor komt ok nog bij dat Geert de hiele week op zaakenreis is. Ik kom der dus niet meer in!

JAN: Ik ben kampioen deuren lös breken.

DIANA: Lös breken?

JAN: Ik bedoel lös maoken... 'n deure lös maoken.

KEES: Nou, kiek jij dan eem naor die deure. Zo as jij ziet heb ik 't nou hartstikke drok.

JAN: Kom maor met, schone dame, dan zal ik wel eem...

DIANA: Maor Kees, kun jij dat niet doen? *(Indien mogelijk komt er rook uit de keuken)*

KEES: Gloeiende garriet nog an toe: waor komp die rook vot?
(Alternatief, indien rook niet mogelijk is) Wat ruukt 't hier opiens vrömd.

JAN: Keuken?

KEES: Ojee... de soep... *(Af in keuken)*

DIANA: Sinds wanneer kan Kees koken?

JAN: Vraag mij liever sinds wanneer ik smokken kan. *(Tuit zijn lippen)*


DIANA: Jij wol mij toch met de deure helpen?

JAN: O ja natuurlijk, kom maor met. *(Beiden af)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto